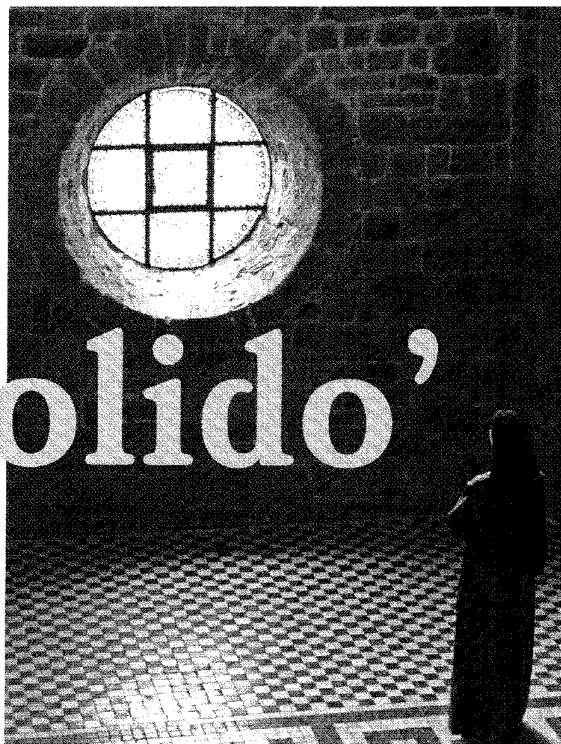


'In Solido'

bezield door
verstild
kloosterleven



De Nederlandse kloosters vergrijzen en raken leeg. De wereld van aardse liefde en MTV blijkt voor jonge mensen aantrekkelijker dan een contemplatief bestaan tussen kloostermuren. Theatermaakster Lieke Benders (1980, Den Bosch) maakt, ondersteund door Het Huis van Bourgondië en Stichting Art Buro Limburg, een voorstelling waarin zij met het publiek juist op zoek gaat naar de kracht van het kloosterleven. Lieke Benders is geboeid door de verstilling, die in deze tijd af en toe oorverdovend hard moet roepen om gehoord te worden.

Al jaren is Lieke Benders gefascineerd door kloosters. In haar voorstelling 'Orante' liet ze bezoekers al eens proeven van het ritme, de rust en reinheid van het kloosterleven. Met haar nieuwe productie 'In Solido' trekt ze langs actieve zusterkloosters in Nederland en België, waar geleefd wordt in een sfeer van persoonlijk gebed, stilte en afzondering. Benders wil daarbij aantonen dat kloosterlingen toch als gemeenschap vanuit een vaste plek verantwoordelijkheid dragen voor elkaar en de wereld om hen heen. „Want ze zijn beslist niet wereldvreemd. Ik heb met kloosterlingen gesproken die ruimdenkender en ook vaak geestiger zijn dan menigeen bij mij in de straat.”

Lieke verloochent haar katholieke wortels niet. Ze heeft in Sittard, waar zij opgroeide, alle stadia van het geloof doorlopen. „Dooop, communie en vormsel. Op school werd 's ochtends nog gebeden. Verder was ik lid van scouting, de stadsschutterij en het kerkkoor. Ik maakte dus heel wat processies mee. Het geloof houdt een gemeenschap bij elkaar. Ik vind het een rijkdom om ermee te zijn opgegroeid.” Benders wordt geraakt door de schoonheid van het geloof en alledaagse wonderen. „Er bestaan geen wonderen voor hen die er niet in geloven”, zegt ze. „Als ik na het bidden tot St. Antonius iets terugvind wat verloren was, beschouw ik dat niet als toeval.”

Zelf bezoekt Lieke Benders regelmatig kloosterordes om zich terug te trekken tijdens 'beziendingsdagen', waar men - vrij naar filosoof Charles Vergeer - de 'kunst van de stilte' nog verstaat. Hij laat in zijn door Benders bewonderde boeken zien dat stilte niet alleen heilzaam is, maar ook een middel vormt om de werkelijkheid in een geheel nieuw licht te plaatsen. En dat is zeker van belang in ons huidige rumoerige tijdgewricht, waarin stilte een schaars goed is.

'In Solido' is ingebed in het Maastrichtse festival Musica Sacra en beleeft zijn première in een van de Maastrichtse zusterkloosters. De speelsters zijn Susan Gritzman, Mieke Verhooren en Marie Groothof. Lieke Benders heeft inmiddels het plan opgevat om later tevens een 'mannelijke variant' van deze voorstelling te maken.

Try outs: 16 en 17 september | première 18 september | voorstellingen 19 en 20 september | aanvang: 19.45 uur | locatie: Zusters van de Voorzienigheid, Veldstraat 20, Maastricht | reserveren: www.huisvanbourgondie.nl (16 en 17 september) en www.musicasacramaastricht.nl (18,19 en 20 september)

